

JACKi ZPRAVODAJ

KULTURA ~ SPORT

7/2024

www.jackijablunkov.cz



ANNA-MARIE KOHUTOVÁ
ILUSTRÁTORKA

více na str. 6

Láska

Láska je krásný, a přitom zvláštní cit, nejde ji koupit ani si ji vysloužit. Pravá láska musí být ze srdce darovaná bez ohledu na to, zda je či není opěťovaná. S láskou to není něco za něco, nekupčí se s ní, o její kráse se nemluví, jen se o ní sní. Láska je největší cit, který byl lidstvu dán, láska je nejkrásnější cit, který znám.

Pro šťastný manželský život je velmi potřebná láska. Ale taková láska na celý život nemůže vyrůst z lidského srdce. Je to Boží láska, kterou Bůh vlévá do našich srdcí skrze Ducha Svatého. O takovou lásku je ale potřeba pečovat. Manželský a rodinný život není jen cestou růžovou zahradou vysněnou v čase zamilování.

Jak se to vlastně stane, že se potkají dva lidé, kteří si rozumějí? Ve světě kolem nás je plno nedorozumění, nepochopení. A tu jsou dva, kteří si rozumějí, kteří chápou a uznávají své vzájemné myšlenky.

Jak se to stane, že se potkají dva lidé, kteří si navzájem důvěřují? Svět kolem je sama nedůvěra, podezírání, strach člověka před člověkem, státu před státem. A tu jsou dva, kteří si uvěřili tak, že se jeden druhému vydají do moci a spoléhají, že té důvěry nebude zneužito.

Jak se to stane, že se potkají dva lidé, kteří se mají rádi? Kolem je svět plný závisti, zloby, nepřátelství a nenávisti – a tu jsou dva, kteří se mají rádi.

Takové porozumění, taková důvěra a láska se nedají koupit za peníze, tu nejde nikomu poručit, ta se nedá vynutit. To je dar. To je Boží dar. Jeden je obdarován druhým. A kdo se otevře tomuto daru lásky, ten se otevřel samému



zdroji lásky – Bohu. Věděl to už svatý Augustin: „Kým jiným, než Bohem je naplněn ten, kdo je naplněn láskou“.

Svět vznikl z Boží lásky a svět stojí na Boží lásce, na Božím ANO světu. Když si manželé řeknou vzájemné ANO k lásce druhého, to řeknou i své ANO k lásce Boží. Tak to říká svatý Jan: „Kdo zůstává v lásce, ten zůstává v Bohu a Bůh zůstává v Něm“ (1 Jan 4,16).

Zůstat v lásce. To je úkol, který stojí před manžely. Budou se měnit. Za deset, za dvacet, za třicet let budou manželé jiní než na začátku. I kolem nich se bude všechno měnit. Vyskytnou se možná i situace, kdy se bude zdát snadnější odejít než zůstat spolu, tam se láska manželů teprve prověří a osvědčí.

Novomanželé dostávají svatební dary, mnohé i drahé a cenné. Ale nic není pro ně cennějšího než dar vzájemného porozumění, důvěry a lásky. Tento dar je třeba si chránit, rozmnožovat a živit. Jak se to dělá? Návod je jednoduchý: dělej radost druhému a budeš ji mít sám. Učiň všechno pro to, aby tomu druhému bylo vedle tebe dobře, a pak bude dobře i tobě.

Abychom byli připraveni umět dělat druhým radost, je důležité si uvědomit, že to vyžaduje také umění obětovat se jeden pro druhého a oba spolu pro své děti. Znamením toho je kříž. Kříž – to je oběť. Oběť života. Ježíš Kristus se na něm obětoval za nás. Láska manželů poroste tím, kdy se budou obětovat jeden pro druhého a společně pro své děti i společnost. Oženit se a vdát se, to znamená nežít už jen sám pro sebe, ale žít pro druhého.

Alfred Volný, farář z Jablunkova



DĚTSKÝ PÍKNIK V PARKU

park A. Szpyrce, Jablunkov

občerstvení zajištěno, deky s sebou

DIVADLO KŘESADLO

Léto se skřítky

**18. 7. 2024
OD 18:00 HOD.**



POGWARKI SPOD ŁOCHODZITEJ

Literatura Dolnego i Górnego Śląska

Śląsk - bedóncy miyjscym spotkanie roztomaitych kultur i tradycyji - pozostawił po siebie moc cynnych skarbów kultury, kiere do dziszka fascynujóm i inspirujóm. Łod średniowiecznych krónik po współczesne dzieła literacki, łod ludowych pieśni po klasyczne symfonie. Śląsk fórt sie rozwijo i łodgrywo ważnóm rolym w kształtowaniu europejskij tożsamości kulturowej.

Śląsk był dómym dlo wielu znanych pisarzy i poetów. Jednymi z nejbarziz znanych Ślązoków, kierz pisali w jynzyku niemieckim byli: **Angelus Silesius** (Anioł Ślązok), mistyczny poeta barokowy, **Joseph von Eichendorff**, urodzony na Ziemi Raciborskiej, jedyn z nejważnijsich poetów niemieckiego romantyzmu. Jego poezyja, pełno melancholii i miłości do przyrody, je klasycznym przykładem literatury romantycznej. **Gerhart Hauptmann** - śląski dramaturg i powieściopisarz, laureat Nagrody Nobla w 1912 roku. Urodzony w Szczawnie-Zdroju (Ober Salzbrunn), Hauptmann je jednym z nejważnijsich przedstawicieli naturalizmu w literaturze niemieckij. Jego nejbarziz znane dzieło to dramat Tkacze (Die Weber), kiery łopisuje bunt tkaczy śląskich. **Janosch** (Horst Eckert) - urodzony w 1931 roku w Zabrze, słynny na cały świat autor literatury dzieciyncej. Bohaterami jego nejsłynnijsigo cyklu dzieciyncego sóm Miś i Tygrysek. Cykl łobejmuje ponad 120 ksióńzek kiere przetłumaczóno na ponad 30 jynzyków. W 1970 wydoł powieść „Cholonek, czyli dobry Pan Bóg z gliny” - ło poplónowanych łosach miyszkańców Górnego Śląska w burzliwych latach 30.-50. XX wieku. **Horst Bienek** - autor gliwickij tetralogii, kierej akcyja toczy sie w Gliwicach w łokresie II wojny światowej. Bienek przedstawio autyntyčne wydarzynia historyczne - przygotowania do wojny, napad na radiostacym gliwickóm itp. Ukozano je typowo dlo Śląska mo-

zaika narodowości, przekonañ politycznych i wierzyń religijnych, kiertworzi atmosferym wielokulturowości charakterystycznóm dlo nasigo pogranicznego regionu.



Polskojynzycznymi pisarzami, kierz zwióznani sóm ze Śląskym jest min.: **Tadeusz Różewicz** - jedyn z nejwybitnijsich polskich poetów i dramtopisarzy XX wieku. Jego twórczość, naznaczóno tragicznymi doświadczeniami II wojny światowej, charakteryzuje sie głybokóm refleksyjóm nad losym człowieka i jego kondycjom moralnóm. Ważne jego dzieła to m.in. „Niepokój” i „Kartoteka”. **Olga Tokarczuk** - Laureatka Nagrody Nobla w 2018 roku, łod wielu roków zwióznano z Dolnym Śląskym. Jeji powieści, taki jak „Bieguni” czy „Księgi Jakubowe” zdobyły miyndzynarodowe uznani za ich niezwykłóm narracym i głybokóm refleksyjóm nad historióm, kulturóm i losym człowieka. **Marek Krajewski** - Wrocławianin, autor kryminałów, kierych akcyja toczy sie we Wrocławiu i Lwowie. Jego seria powieści ło detektywie Eberhardzie Mocku zdobyła wielki gróno czy-

telników i przyczyniła sie do powstania mody na czytani literatury kryminalnej w Polsce. **Szczepan Twardoch** - rodowity Ślązok z Pilchowic kole Rybnika, prozaik i publicysta. Łotrził min. Nagrodym Planety Lema za niezaleźność w myślyniu ło rzeczywistości i za przekroczeni miliona sprzedanych ksióńzek. Jedna z nejbarziz znanych jego powieści pt. „Drach” ło śląsko saga rodzinno rozgrywajónco sie przez cały XX wiek i poczóntek XXI wieku. Powieść rozbrzmiewo wieloma jzykami: polskim, śląskim, niemieckim i aji rosyjskim. Twardoch w jednym z wywiadów powiedział: „Ślązocy ni mógli łopowiadać swoich historyji publicznie, bo jeszcze w latach 50. za łopowiadani podobnych wiecy można było trefić do łobozu. Majónc poczuci nieuczestnictwa w narracji łoficyjalnej, zaczyni wiync tworzyć swoje łosobiste historyje, historyje mówione szeptym.”

Henryk Waniek je malarzym surrealistóm, ale teś pisarzym i znawcóm literatury mistycznej. Autor ksióńzek: „Hermes w Górach Śląskich”, „Opis podróży mistycznej z Oświęcimia do Zgorzelca”, „Finis Silesiae”, „Katowice-blues czyli Kattowitz - Polka”. Jego utwory sóm rajzami po śląskij historyji, filozofii, alchemii, hermetyce i duchowych zwióznkach, kiere połónciły na tyj ziemi Czechów, Niemców, Poloków i Ślązoków.

Literatura Śląska łodzwierciedlo skómplikowanóm historyjym regionu oraz jego wielokulturowe i wielojynzyczne dziedzictwo. Twórczość śląskich pisarzy i poetów nie jyny wzbogaciła literaturym cieskóm, niemieckóm, polskóm ci śląskóm, ale wniysła cynnny wkład do literatury światowej - ło równie ciekawej i bogatej literaturze Śląska Cieszyńskiego i Opawskiego łopowiyym łoswe, w nastymnych łodcinkach.

Z górolskim pozdrowiyim
Andrzej Suszka z Rupiyunki łod Fiedora

HURÁ PRÁZDNINY!

srpen

Jablunkov



FILMOHRÁTKY

od 10:00

kino Mír, Mariánské nám. 1

1. 8. 2024

MALÁ ČARODĚJNICE

8. 8. 2024

NINA A JEŽKOVO TAJEMSTVÍ

15. 8. 2024

SYLVANIAN FAMILIES: DÁREK OD FREYI

22. 8. 2024

SUPER MAZLÍČCI

29. 8. 2024

TLAPKOVÁ PATROLA VE VELKOFILMU

KNIHOVNA V PARKU

od 9:00 do 11:00

park A. Szyrce

7. 8. 2024

VŠE NA MAXI!

14. 8. 2024

KREATIVO
dílničky

21. 8. 2024

MALUJEME
sklo, kamínky, dřevěné omalovánky

28. 8. 2024

KLAUNI Z BALÓNKOVA
zakočení prázdnin

„Každý krok, i ten nejmenší, nás posouvá dál.“

Anna-Marie Kohutová

Pochází z Mostů u Jablunkova, zde navštěvovala základní školu a dodnes bydlí. Jelikož k umění ji to táhlo od malička, rozhodla se pro střední školu AVE ART průmyslový design v Ostravě. Je absolventkou Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. Annu-Marii Kohutovou baví více témat a její tvorba má veliký rozsah. Pro nás jsou asi nejbližší ilustrace s folklórní tematikou připomínající díla osobností regionu, jako byl Antoni Szpyrc anebo Alojzy Talarek. I když je ilustrace velmi časově náročná a prosadit se v tomto oboru není lehké, mladá umělkyně se nebojí výzev a chce jít za svým snem.

Kdy jste se začala zajímat o umění jako takové?

Kresba a malba mě bavila od mala, a nejen to, ale všechny kreativní činnosti. Tvořily jsme doma s mamkou i s babičkou, které měly taky vztah k umění. Intenzivněji jsem se kreslení začala věnovat během základní školy, kdy se bylo třeba rozhodnout pro nějakou střední školu. Věděla jsem, že chci pokračovat na škole s uměleckým zaměřením, proto jsem se začala učit základy kresby a připravovat se na přijímačky. O významné umělce a dějiny umění jako takové jsem se začala zajímat až na střední škole.

Bylo něco, anebo někdo, kdo Vás inspiroval?

Tvoření pro mě bylo vždy přirozené, byla to prostě potřeba a zároveň radost. Konkrétně k ilustraci mě pak až na střední škole dovedly sociální sítě. Narazila jsem tam tehdy na několik ilustrátorů a jejich tvorba mě natolik zaujala, že jsem si ve volném čase začala zkoušet vytvářet vlastní ilustrace. Nejdříve jen tak pro radost, postupně jsem se v tom snažila zlepšit. Zaujalo mě, že nemusím kreslit jen realisticky podle přírody, ale mohu hledat vlastní cesty, pracovat se stylizací a experimentovat.

Z českých autorů byl pro mě inspirací například Josef Lada. Líbí se mi náměty, které zobrazuje. Sama taky často kreslím výjevy z vesnic. Z dalších českých ilustrátorů mě pak ovlivnil Miroslav Šašek, který maluje knížky o cestování.

Jaký vliv na Vaši tvorbu měla zdejší kultura?

Myslím si, že každého vždy ovlivní prostředí, ve kterém se narodil anebo kde žije. Čím jsem starší, tím víc se vracím k lidovým motivům a k folklóru. Krojované postavy kreslím spíše na zakázku, ale ráda kreslím zdejší přírodu, hory. Taký dřevěnky, které se v mé tvorbě opakují vel-



mi často. Záleží, na čem zrovna pracuji. V mé vlastní tvorbě se lidová témata opakují často, když dělám ilustrace ke konkrétní knížce, vycházím spíš z tématu, který ilustruji.

Jakou školu jste absolvovala?

Po základní škole jsem se přihlásila na průmyslový design na střední uměleckou školu AVE ART v Ostravě. Tam jsme se učili navrhovat design věcí denního užítku, například drobnější elektroniku, nábytek, hračky a podobně. V tom jsem už pak na vysoké pokračovat nechtěla. Zjistila jsem, že by mě to do budoucna asi moc nebavilo, chtěla jsem víc kreslit a malovat. Zvolila jsem si proto obor „Ilustrace a grafika“ se zaměřením na didaktickou ilustraci na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Západočeské univerzitě v Plzni. Tam už se moc neučily základy kresby. Na vysoké umělecké škole každý rozvíjí svůj vlastní styl, nebo zkouší nové věci. Každý semestr jsme dostali několik projektů, na kterých jsme pracovali. V průběhu jsme chodili na konzultace s vedoucí ateliéru, která nám dávala rady a zpětnou vazbu. Na konci jsme pak odevzdávali třeba knihu, sérii ilustrací nebo infografik k vybranému tématu a podobně. Měli jsme ale i podpůrné předměty, které pak pomáhají při dokončení různých ateliérových projektů, jako například grafika, výuka v programech Photoshop, Ilustrátor a taky teoretické předměty. Kromě toho jsme si mohli zapsat volitelné předměty a zdokonalovat

se tak například v klasických grafických technikách, jako je litografie, rytina, figurální kresba nebo malba. Hlavním cílem oboru ilustrace je experimentovat a hledat si svou vlastní cestu.

Co z toho Vás baví nejvíc?

Z technik mě baví nejvíc malba kvašem nebo akvarelem. Co se týče témat, jsou to různé příběhy, pohádky ale i edukativní ilustrace. Je těžké vybrat si jen jedno téma. Obecně nejraději ilustruji pro děti. Bavilo mně ilustrovat klasické pohádky, zároveň pak byla příjemná změna pracovat na něčem více edukativním, ráda to střídám. Ve škole jsem pracovala například na tématech „Dvacátá léta“ nebo „Historie křesťanství“. Téma mé diplomové práce je „Průmyslová revoluce“, o které jsem dělala populární naučnou knihu pro děti. Už samo studium konkrétního tématu mě hodně bavilo. Vycházela jsem nejen z textů, ale i z dobových obrázků. U edukativních knížek mě baví celý proces vymýšlení struktury knížky a hledání si informací, u pohádek a příběhů mám zase ráda větší volnost a práci s fantazií.

Podle čeho malujete staré výjevy postav, budov, využíváte staré fotografie?

Vždy záleží, jaké téma zpracovávám. Když je to něco volnějšího a není to vyloženě do nějaké knížky, ráda se inspiroji realitou. Třeba během cestování sbírám inspiraci k architektuře. Když zpracovávám historická té-

mata, je dobová fotografie nutností. Tato témata mě hodně baví a chtěla bych se jim do budoucna dále věnovat. Obor, který jsem studovala, se jmenoval didaktická ilustrace, čili ilustrace do naučných knížek. Pro děti je tahle forma edukace více zajímavá a lépe si pak téma pamatují. Bavilo by mě dělat knížky nejen o historii, ale například i o přírodě, tradicích a kultuře.

Byla jste na nějaké stáži v zahraničí, a čím se ta výuka lišila?

Absolvovala jsem dvě kratší třítydenní stáže ještě na střední škole. Byla jsem ve Španělsku, kde jsme dělali mozaiky, vitráže, techniky typické pro Španělsko. Na Slovensku jsem se zas učila vyrábět šperky. Díky tomu jsem se naučila něco, co jsme u nás ve škole neměli. V minulém roce jsem byla v rámci programu Erasmus+ na stáži v Gdaňsku na oboru grafika. Vyučovací metody byly jiné. U nás jsme měli jedno hlavní zaměření, ve kterém jsme se nejvíce rozvíjeli. V Gdaňsku se studenti v rámci oboru Grafika mohli zaměřit na více oblastí na jednu podle toho, co jim je nejbližší, například na ilustraci a klasické grafické techniky nebo grafický design a tvorbu log. Měla jsem tak možnost vyzkoušet si více oblastí. Naučit se lépe pracovat s typografií nebo grafickým designem celé knihy. Během hodin jsme se taky učili více praktických věcí v grafických programech. Každý styl výuky má něco do sebe. U nás jsem měla možnost intenzivně se věnovat tomu, co mě baví nejvíce, v Polsku jsem se zase učila věci,

které se mi do budoucna budou určitě hodit. Na stáži v Polsku jsem byla celý ročník, který se mi započítal tady u nás, jen jsem si musela vybrat nějaké podobné předměty a ostatní dodělat on-line.

Dají se někde vidět Vaše ilustrace, měla jste třeba výstavu?

Výstavy jsem měla zatím jen školní s dalšími žáky ve škole, v různých veřejných prostorách nebo v ulicích. Vystavovali jsme třeba tzv. infografiky o Evropské unii, výstavu „Tažní ptáci“ o významných českých emigrantech. V minulém roce jsme měli velkou ateliérovou výstavu studentů našeho oboru v Pardubicích. Kromě toho náš ateliér publikuje různé knihy, naposledy „Nezapomenutelná dvacátá“ o dvacátých letech v České republice. Jinak svoje ilustrace dávám spíše na sociální síť, hlavně Instagram. Kromě toho je možno vidět moji práci ve vydané knížce „České pohádky“.



Je to Vaše první vydaná knížka. Jak probíhá ten proces vzniku?

Co se týče obecně ilustrování knížek, vždy si nejdříve důkladně nastuduju téma. Pak si udělám zkoušky různých technik, které by se nejvíce ke knížce hodily a taky podle toho, jak bych chtěla ilustrace zpracovat. Dál pokračuji rozvrhnutím knížky. Vyberu zajímavé nebo klíčové momenty, které chci ilustrovat a udělám si hrubý náčrt, co kde bude. Občas takový návrh dělám několikrát, než najdu to správné řešení. Teprve pak přichází na řadu samotné malování nebo kreslení. Ilustrace musí od-



povídat tématu, ale taky tomu, pro koho je knížka určená. Musí taky samozřejmě splňovat požadavky nakladatele. Občas se stává, že nakladatelé už mají rozhodnuto, co má ilustrace znázorňovat a kde přesně v textu má být. Když jsem dělala konkrétně „České pohádky“, mohla jsem si vše rozvrhnout sama. Knížka totiž vznikla z mé bakalářské práce. Té si všimlo nakladatelství a chtělo ji vydat. Obsah jsem musela rozšířit o polovinu, to už jsem dodělávala mimo školu. Měla jsem výhodu, že jsem si mohla vybírat pohádky podle sebe. Snažila jsem se, aby každá byla jiná, něčím zajímavá, ale aby spolu v něčem přece jen souvisely.

Ilustrace už svým názvem říká, že má ilustrovat text. Kolik prostoru zůstává pro vlastní fantazii?

Myslím si, že příliš velká svoboda, co se týče fantazie, je pro tvoření těžší, člověk je pak přehlcený nápady. Když má umělec konkrétní úkol, může se do toho více ponořit, přesto svou fantazii stejně zapojuje. Podstatou ilustrace je pak vždy dovysvětlit text a zároveň podpořit charakter knížky nebo třeba navodit atmosféru. Z druhé strany je dobré do ilustrace dát něco navíc, co v textu není. Knížka se tím obohatí, podnítl fantazii ve čtenáři a dá mu tak prostor pro vlastní prožitky.

Co jste dosud ještě vytvořila kromě knížky?

Spolupracuji s firmou, která dělá potisky na oblečení – trička, šaty, sukně, to by mě bavilo i do budoucna. Pro ji-



nou firmu, která dělá potisky s českými motivy, jsem dělala portrét Magdalény Dobromily Rettigové. Soukromě občas tvořím svatební oznámení, pohlednice nebo třeba různá přání, například k narozeninám.

Je v dnešní době už nutností upravovat ilustraci v počítači?

Umět pracovat s počítačem je v dnešní době samozřejmostí i v tomto oboru. Ilustrace se nakonec stejně musí vždy zdigitalizovat. Je třeba znát grafické techniky v počítači, je to i rychlejší a některé zakázky si to vyloženě žádají. Někteří ilustrátoři pracují jen digitálně. Já upřednostňuji ruční tvorbu. Obrázek po dokončení naskenuji a upravím ve Photoshopu. Sken totiž není tolik výrazný, ve Photoshopu mohu přidat barvu, kontrast, něco vyretušovat. Ruční práce se pozná hlavně podle textury, ale v dnešní době laik někdy ani neví, že dílo vzniklo jen v počítači, existují už i digitální štětce, které do jisté míry napodobí ty ruční.

Má ruční kresba větší hodnotu?

Když chce někdo nějakou ilustraci na míru, je ruční originál ilustrace hodnocen lépe. Nakladatelé většinou koukají spíše na výsledek, rozhodnutí o technice nechají na ilustrátorovi, ale finanční odměna je většinou v obou případech stejná. V dnešní době je to opravdu o té poptávce.

Co říkáte na současný nástup umělé inteligence (AI) v tomto oboru?

Jako každý tvůrce mám samozřejmě trochu strach, aby nás umělá inteligence brzy úplně nenahradila. Spoustu jednodušších úkonů už AI dělá, ale zatím, co jsem slyšela, se v agenturách nějak zásadně používat ani nesmí. Je tam problém s autorskými právy. Určitě to může být velká pomoc, spoustu úkonů může usnadnit nebo inspirovat například při tvorbě log nebo i v práci v různých programech a podobně. Myslím si, že při práci na komplexnějších projektech je vždy potřeba člověk. Když má hodně znalostí a hodně dovedností, umělá inteligence ho zatím úplně nahradit nedokáže. AI generuje nové a nové obrazy, jak na běžícím páse a vytvořené dílo nevyvolává v člověku pocity, které máme z uměleckého díla.

Zúčastnila jste se nějakých soutěží?

Výtvarných soutěží jsem se účastnila už od základní školy. Na maturitu jsem dělala hračku, a tu jsem taky poslala do soutěže, ve které kromě hlavní ceny bylo možno získat ocenění několika institucí. Získala jsem tehdy ocenění Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Na vysoké jsem se zú-



častnila prestižní mezinárodní soutěže se svou tzv. „tichou knížkou“, ve které není žádný text, jenom obrázky. Vymyslela jsem příběh o pejskovi a jeho páníčkovi. Knižka se jmenovala „Aport“. Umístila jsem se tehdy mezi dvanácti finalisty, což byl úspěch. Největší zpětnou vazbu jsem ovšem získala, když jsem začala dávat svoje malby a kresby na Instagram.

Máte už svůj styl, jste poznatelná?

Myslím si, že určitý vlastní styl už mám. Přesto se pořád ještě vyvíjí. Někdy je to projekt od projektu, když dělám třeba na naučné knížce, pracuji více realisticky, naopak u pohádek mohou více zapojit fantazii a můj rukopis je znatelnější.

Bude do budoucna ilustrace Vaším zaměstnáním?

Těžko říct, uživit se jenom ilustrací není lehké. Ilustrování knížek například zabírá hodně času a není až tak dobře ohodnoceno. Ilustrovat se ale dá i k jiným projektům nebo pro různé firmy, kde se to finančně může oplácet mnohem víc. Určitě chci v ilustrování ať už do knížek nebo k jiným projektům pokračovat. Teď jsem ukončila školu, nechám si ještě poslední prázdniny a pak bych si chtěla najít práci třeba v grafickém studiu, nasbírat ještě nějaké zkušenosti a kombinovat to s vlastními zakázkami.

Musíte kvůli tomu opustit svou rodnou vesnici?

Jestli si chce člověk najít práci v nějakém studiu tak v menších městech není tolik možností. Já osobně chci určitě poznat něco nového, proto chci bydlet ve větším městě a nebráním se ani zahraničí. Když získám více praxe a kontaktů, chci pracovat sama na sebe a tím pádem odkudkoliv. Možná se budu chtít časem sem do hor vrátit.

Na co jste nejvíc pyšná?

Asi na vydanou knížku „České pohádky“. Když chce někdo dělat ilustrátora, je jeho snem vydat vlastní knížku, a to se mi povedlo. Taky jsem pyšná na to ocenění v mezinárodní soutěži.

Co je Váš sen, malovat třeba pro film?

Co se týče povolání, chtěla bych mít do budoucna svoji vlastní značku. Dělat vlastní ilustrované potisky na produkty, například sešity, diáře a podobně, se svou grafikou. Pro film by mě taky bavilo tvořit, kdysi jsem se o to hodně zajímala, hlavně o animaci a scénografii. Přímo animaci bych se musela doučit, ale ve filmu je víc profesí, kterým bych se mohla věnovat. Scénografii je možná lepší mít přímo vystudovanou, ale asi to není úplná nutnost. Možností je hodně, uvidím, kam mě má cesta dovést.

Co máte ráda kromě malování?

Ráda chodím na procházky, na hory, mám ráda cestování i kvůli inspiraci. Ráda kreslím architekturu a v každém městě obdivuji staré budovy, architekturu spíše menších zajímavých objektů anebo architektonické detaily, mozaiky. Vyhledávám budovy, které jsou typické pro nějakou zemi nebo město. Líbí se mi severské země. Nejvíce se mi líbilo v Dánsku, které vyniká svojí estetičností a designem na každém kroku. Mám ráda ale i teplejší destinace, Itálii, Španělsko... Pak je pro mě velkou inspirací příroda. Kromě toho ráda čtu. Na čtení si nejčastěji najdu čas večer před spaním nebo ráno hned po probuzení. Ráda čtu jak fiktivní literaturu, tak populárně naučné knihy na různá témata, například z historie. V poslední době beru čtení spíše jako formu relaxace, a tak ráda zasednu k nějaké kriminálce, thrilleru nebo historickému románu. Ráda si také listuji ve výtvarně zajímavých knížkách pro děti, kde čerpám inspiraci pro vlastní tvorbu.

Jak se pak ta inspirace projeví prakticky, malujete i na místě?

Z cest si dělám hodně fotek, ale beru si sebou i skicák, takže kreslím i přímo na místě, když mě něco zaujme. Nemám ráda vyloženě kopírovat fotky, ale spíše si z nich něco vzít a pak dotvořit po svém.

Co je pro Vás v životě důležité?

Vždy je důležité mít kolem sebe dobré lidi, co vás mají rádi a které máte rádi vy. Také je důležité se pořád rozvíjet, poznávat nové věci třeba díky cestování a zkoušet nové věci v tvorbě.

Je něco, co byste chtěla vzkázat našim čtenářům?

Když je člověk na začátku jakékoliv cesty, neměl by mít na sebe příliš velké nároky, ale rozvíjet se postupně a být trpělivý. Nic nejde hned, a když se snažíme něco naučit, nikdy nám to nic neubere, naopak, vždy se posuneme o něco dopředu.

Děkujeme za rozhovor a přejeme hodně úspěchů v ilustraci.

Irena Jurgová

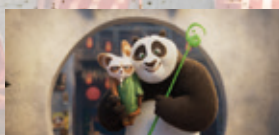
(foto: archiv Anna-Maria Kohutová)



LETNÍ KINO



„POD KAŠTANEM” JABLUNKOV



KUNG FU PANDA - pátek 26. 7. 2024 ve 21:00 h
USA - animovaný, komedie (94 min), 80 Kč

JABLUNKOV

DOMÁCÍ PŘÍŠERKY

neděle 7. 7. 2024 ve 20:30 h
areál u OÚ Milíkov

MILÍKOV

PRÁZDNINY S BROUČKEM

pátek 19. 7. 2024 v 19:00 h
kulturní areál Návsi

NÁVSI

SLADKÝ ŽIVOT

sobota 20. 7. 2024 ve 21:00 h
areál TJ Sokol Hrádek

HRÁDEK

JEDEME NA TEAMBUILDING

sobota 27. 7. 2024 ve 21:00 h
hřiště TJ Milíkov

MILÍKOV

KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA JABLUNKOVA

**Jablunkovské centrum kultury a informací nabízí prázdninové
DNY S PRŮVODCEM**



**začátek prohlídky v JACKI
Mariánské nám. 1, Jablunkov**



prezentace historických fotografií

ukázka dílny Jablunkovské keramiky

nutná rezervace: akce@jackijablunkov.cz, 558 358 013

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

16.7.
od 10:00

30.7.
od 10:00

13.8.
od 15:00

27.8.
od 15:00



JÚL V MÚZEU KYSUCKEJ DEDINY

Júl je mesiacom búrok a psích dní. Hovorí sa o ňom, že je vrkoč upletený z horúčav, z dažďa a búrok. No, najmä je mesiacom dovoleniek a prázdnin, preto sme v skanzene pre všetkých návštevníkov pripravili naozaj bohatý a rôznorodý program.

6. 7. 2024 – 3. ROČNÍK BEŽECKÝCH PRETEKOV VYCHYLOVSKÁ OSMIČKA

Nový mesiac v Múzeu kysuckej dediny vo Vychylovke začneme v skanzene tretím ročníkom bežec-kých pretekov. Vychylovská osmička – Beh od stanice po stanicu, sú bežecké preteky, v ktorých si svoje sily zmerajú malí i veľkí. Beh robí jedinečným prostredie, v ktorom sa behá – Múzeum kysuckej dediny. Beh tak spája nielen bežcov ale aj milovníkov histórie. Tento rok 6.7.2024 privítame bežcov už na jeho treťom ročníku. Pre bežcov a návštevníkov podujatia je pripravený taktiež pútavý sprievodný program a bohatá tombola.



7. 7. 2024 – CHOVATEĽSKÝ DEŇ

Na druhý deň v nedeľu 7.7.2024 na našich návštevníkov čaká celodenné podujatie Chovateľský deň, ktorý odprezentuje naše národné hospodárske zvieratá. Ľudia a zvieratá sa stretávajú od počiatkov ľudskej existencie a ich vzájomný vzťah sa neustále vyvíja. Boli nielen spoločníkmi ľudí, hospodársky dôležitými objektmi, ale i kategóriou spoločenskej a politickej prestíže v podobe daru alebo celých zverincov. Zvieratá boli jednoducho pre našich predkov každodennou súčasťou života a nebolo azda oblasti, v ktorej by sa svet ľudí nestretával so svetom zvierat. Návštevníci skanzenuvidia priamo pri objektoch skanzenu naše národné plemená koní, hovädzieho dobytku, oviec, kôz, králikov, holubov, husí, sliepok a psov. Podujatie bude obohatené aj o komentované prehliadky zvierat, ktoré budú prebiehať počas celého dňa. Spočívať budú v tom, že pri každom stanovišti sa budú predstavovať jednotlivé plemená.



14. 7. 2024

- KUCHYŇA STARÝCH MATERÍ

Na Kysuce možno cestovať za horami, svojráznou ľudovou architektúrou, ale aj za podujatím Kuchyňa starých materí. Veď kulinárska turistika sa vo svete stáva čoraz populárnejšou. Ten kto zájde do Múzea kysuckej dediny vo Vychylovke 14.7.2024 spozná nielen kus slovenskej minulosti, ale aj rôzne tradičné dobroty. Šikovné kuchárky zo ŽSS Dolinka budú v jednotlivých objektoch pripravovať tradičné kysucké jedlá a majsterky varešky predvádzať naživo svoje umenie. Návštevníci budú môcť samozrejme ich výtvary aj ochutnať. Aby sa im lepšie varilo a návštevníkom chutilo popoludnie spríjemní ľudová hudba Starejší z Novej Bystrice.



21. 7. 2024 - OVČIARSKA NEDEĽA

V nedeľu 21.7.2024 sa môžu všetci tešiť na bohatý program, počas ktorého sme pripravili prezentačné podujatie Ovčiarška nedeľa. V skanzene bude prebiehať prezentácia výroby syrových korbáčikov a ukážka strihania oviec. Najmenší priaznivci ovčiarstva sa môžu zapojiť do tvorivých dielní a nezabudli sme ani na folklórne vystúpenie.



Letní koupaliště Ameryka



Provozní doba:

ČERVEN

10 - 18 h.

ČERVENEC, SRPEN

po - pá: 10 - 19 h.

so, ne + svátky: 9 - 19 h.

OBČERSTVENÍ

www.koupalistemeryka.cz



ŽIJEME FOTBALEM

**ONLINE VENKOVNÍ PŘENOS SEMIFINÁLE
ME VE FOTBALE**

**JACKi, Jablunkov
„Pod kaštanem”**



**UEFA
EURO2024
GERMANY**

**9. a 10. 7. 2024
od 21:00 hod.**



OBČERSTVENÍ ZAJIŠTĚNO

V PŘÍPADĚ NEPŘÍZNVIVÉHO POČASÍ BUDE AKCE ZRUŠENA

KALENDÁRIUM AKCÍ

Jablunkov a okolí

ČERVENEC 2024

1. 7. – 31. 8. 2024

BESKYDSKÝ PRŮZKUMNÍK „HOUPAČKY“

Jablunkov, JACKi
Pořádá: JACKi

3., 10., 17., 24., a 31. 7. 2024 od 9:00 hod.

KNIHOVNA V PARKU

Jablunkov, park A. Szpyrce
Pořádá: Knihovna Jablunkov

4., 11., 18. a 25. 7. 2024 v 10:00 hod.

FILMOHRÁTKY

Jablunkov, JACKi
Pořádá: Kino Mír Jablunkov

5. 7. 2024

POUŤ CYRILA A METODĚJE

Hrčava, centrum obce Hrčava
Pořádá: Obec Hrčava

5. – 6. 7. 2024

XXXII. FESTIVAL NA POMEZÍ

Dolní Lomná, Národopisný areál Matice Slezské
Pořádá: Matice slezská v Dolní Lomné

11. a 25. 7. 2024, 10:00 – 15:30 hod.

GOROLSKÝ DEN S ŘEMESLEM

Ukázka řemesel, soutěže, možnost vyzkoušet řemeslo
Mosty u Jablunkova, Dřevěnka na Fojtství
Pořádá: GOTIC

12. 7. 2024

PŘEBOR V KOSENÍ TRÁVY

Bukovec, na nejvýhodnější louce v ČR
Pořádá: Obec Bukovec

16. a 30. 7. 2024

Průvodce Jablunkovem

Město Jablunkov
Pořádá: JACKi

13. 7. 2024 od 13:00 hod.

SLAVNOSTI NA HŘIŠTI

Milíkov, TJ Milíkov
Pořádá: Obec Milíkov

13. – 14. 7. 2024

DNY MĚSTA JABLUNKOVA – MĚSTA V SRDCI BESKYD

Bohatý kulturní program, stánkový prodej a řemesla
Jablunkov, park A. Szpyrce
Pořádá: JACKi

17. 7. 2024 v 17:05 hod.

ČANKIŠOU

Hudební etno-rockový koncert
Bystřice, areál před bazénem
Pořádá: MUZ-IC

18. 7. 2024 v 18:00 hod.

PIKNIK V PARKU

Divadelní představení pro děti
Jablunkov, park A. Szpyrce
Pořádá: JACKi

20. 7. 2024

VOZATAJSKÉ ZÁVODY

Dolní Lomná, Lomňanské muzeum
Pořádá: Obec Dolní Lomná a P. Holešovský

20. 7. 2024

TĚŠÍNSKÝ KNÍŽE A UHERSKÝ VELMOŽ NA ŠANCÍCH

Historická akce
Mosty u Jablunkova, opevnění Velká Šance
Pořádá: GOTIC

21. 7. 2024

POUŤ NA KOZUBOVÉ

Kozubová
Pořádá: Farnost Jablunkov

26. 7. 2024

SLAVNOSTI JABLUNKOV

Jablunkov, Městský les
Pořádá: Budov Comedy s.r.o.

JACKi ZPRAVODAJ - periodický tisk územního samosprávného celku, města Jablunkov. Adresa vydavatele: Jablunkovské centrum kultury a informací, p.o., Mariánské náměstí 1, 739 91 Jablunkov, IČ 47999764. Vychází měsíčně pod ev. č. MK ČR E 23799 v nákladu 2100 ks. Místo vydání JACKi Jablunkov. Odpovědná osoba: Mgr. Gabriela Niedoba, ředitelka JACKi.

Příjem inzerce e-mail: jacki@jackijablunkov.cz, tel.: 558 358 013; redakce si vyhrazuje právo na krácení a úpravu textů.

Tisk a sazba: KLEINWÄCHTER holding s.r.o., Čajkovského 1511, 738 02 Frýdek-Místek.