

JACKi ZPRAVODAJ

KULTURA ~ SPORT

2/2024

www.jackijablunkov.cz



LENKA SIKOROVÁ
MALÍŘKA A KERAMIČKA

více na str. 6

Život ve znamení jádra...

Milí přátelé,

v myšlenkách se ještě vracíme k radosti právě prožitých vánočních svátků, přesto pomalu vstupujeme do postního období, které začíná popeleční středou, letos již 14. února. Moje myšlenky proto směřují k tématu, které obě období propojuje.

Mnozí z vás určitě shlédli film českého režiséra Miloše Formana o názvu Amadeus. Strhující drama závidivosti, žárlivosti, intrik a vášnivě lásky k hudbě. Jeden z nejlepších filmů historie, oceněný osmi Oscary. V tomto filmu mě zaujala jedna podmanivá scéna. Amadeus, již na smrtelné posteli, skládá Requiem. Dostává se do pasáže, kde se podle zádušní mše zpívá „Deus irea“, což znamená hněv Boží. Najednou se Amadeus zadívá

na stěnu, kde visí obraz jeho otce. Je to obraz přísně zhlížejících očí, které přísně hledí na Amadea. Je to pohled člověka, který alespoň dle filmového zpracování, tahal malého Amadea od pěti let po celé Evropě, aby ukazoval zázračné dítě. Je to pohled otce, který nepřijal ženu, kterou si Wolfgang vzal. Je to obraz otce, který se hněvá, protože syn není nikdy dost dobrý. Syn se potom celý život snaží dobýt lásku a uznání lidí svým nadpřirozeným talentem.

Milovaní, jak jiné je vánoční poselství. Jak jiné je velikonoční poselství. Bůh nám v Ježíši Kristu sděluje něco radikálně jiného než „Deus irea“. Říká, jste milované děti. Mé děti, pro které jsem se obětoval. Již můj příchod, narození, celý život byl jedním velkým ano,

vám lidem. Jak jiné, radostné je křesťanské poselství. Odkryli jsme je?

Vánoční svátky bychom v určitém slova smyslu mohli připodobnit k ovoci, řekněme k takové populární švestce. Kolem jádra máme sladkou dužinu a na ní pak slupku, která švestku chrání, aby nevyschla. Vánoce jsou jako to ovoce, které nás láká svým vzhledem, vůní, chutí. Kolik ho jen na svátky koupíme! Několik dnů užíváme jeho vůni a chuť, až nám na konci zůstanou pouze ty pecky či jádérka.

Podobně tomu bylo i před oněmi 2000 lety. Dítě v jeslích, žádná Tichá noc, žádný stromeček, cukroví, kapr, kolečky... sláma, na ní dítě a kolem bučení ovcí. Zkrátka: jádro. Následně, v průběhu času, se začala kolem jádra tvořit dužina: líbivá hudba, dárky, atmosféra a konec konců proč ne, když tam však je ono jádro. Protože dnes už chceme ovoce bez jádra. Mandarinky, hroznové víno, lepší jsou bez jáderek, tak nám to chutná víc.

Ale co zůstane, když skončí slavnostní stolování, když jsou rozbalené dárky, když je pryč ta dužina, ta pracně vytvořená atmosféra? Zůstane pecka, jádro. Tu však nejíme. Je to příliš tvrdé. A tak to vyhodíme pryč.

Drazí, ale jádro se dá i zasadit. Vložit do nádoby s teplou zeminou, aby z něj časem vyrostl strom, který sám přinese ovoce. Ve skutečnosti o ono jádro se jedná. Jádro ukryté v pecce tak tvrdé, jako betlémské jesle, tak tvrdé, jako golgotský kříž. Ježíš přišel a za nás zemřel, aby z Něj, z jádra, vyrostl nový život. A přestože je toto poselství drsné, je v něm život. Život i pro nás.

Jádro, kterým je Boží láska k člověku. V Ježíši Kristu, nám Bůh sděluje svou přízeň. V Něm, který pro naše hříchy přišel, zemřel a třetího dne vstal z mrtvých, je jádro křesťanské zvěsti. Přivlastněme si ono zaslíbení, a tehdy se naše životy neminou s jádrem poselství Boží lásky k člověku.

Jan Fojcik, pastor sboru Scev Návsi



M A S O P U S T

11/2/2024

v 15:00 hod.

J A B L U N K O V
prostor před JACKi
Mariánské náměstí 1

Zabijačkové speciality
kapela Karel a Josef
soutěž v pojídání jitrnic
program pro děti Olaf a Grinch
Cirkus Trochu jinak

POGWARKI SPOD ŁOCHODZITEJ

JAKO GÓROLE Z TRÓJWSI NAPADLI NA SALOON

- Jest tu kiery z Istebnej? – pyto sie kómbój. Śtyrzóch kómbójów przerywo grym w pokera, dziwajónc sie wyczekujónc. - Bo sie chłopy bijóm u Trzeciaka!!!

- Ludzie, skiyl wy jeżeście? – szeryf Veach przetrził łoczy.

- Z Kóniokowa – jynknół kierysi pod ścianóm. To George Sikora.

- Z Istebnej! - hoknół dziarsko niejaki Paweł Stańko, kiery robił uś w dwóch kopalniach złota i w dwóch kopalniach wónglo. A w Kolorado przy kopaniu złota złómało mu nogym. W pobliskim Sheridan nasieł brata, kiery jak sie łokozało teraz mianuje sie Mike Stańko i kiery go zatrudnił. Potym z drugim bratym, Janym łodewrzmóm rzeźnym w Acme, dłu-go tu wspominanóm, a po 20 rokach wrócóm do Istebnej, do swojij matki zwanej „matka Ziyimia”. Jan Stańko z Istebnego, kupił wtedy słynnóm gospodym "U Stańka" na rynku w Jabłónkowie, a jego brat Jura nabył gospodym „Rogowiec” na Istebnym.

- Z Trójwsi – stynknył Frank Bucznik, kiery wysłół swojimu przyjacielowi do Istebnej poćówtwym z bizónami i napisół na nij ze zadku: „Przesyłóm ci bawoły. Sóm dziwoki.”

Szeryf Veach rozpoción śledztwo, pytajónc niewiela, ale cylnie i dyrziónc dłón na rynkojeści łodbezpieczónego colta. Tak sfotografowół go dziynnikorz. Zdjińcia i mro-zónc krew w źiłach teksty ukozały się wtedy we wsieckich gazetach w hrabstwie Sheridan. – „Bitwa o kobiety! Austryjoki napadły na saloon!” - wrześcili gazeciorze na cestach łokolińnych miast i górnich kolónii.

16.01.1914 r. gazety pisióm ło burdach w łobozach górnich. „Saloon zaatakowany” - wrześcóm gazeciorze. Na miyjsce udoł sie zastympca szeryfa, aby przywracać porzóndek. łOkozało sie, zie w sobotni wieciór niejaki Leo



Joe Gorzalka na ranczu w 1935 r.

Checofski wyprawioł tradycyjne wiesieli swojij cery. Przyśło kupa gości z dwóch pobliskich łobozów górnich, z Kooi i z Monarch. Gorzołka łoła sie strumiy-niami do spragniónych gardeł. I jak na downym, porzónnym górolskim wiesielu nie mógło hybiać porzónnej rozró-by. Tórn razóm jednako było łostrzij jako wdycki. Pośło ło niewiasty, kierych w łobozach górnich było wdycki za mało (nie wsiacy przyjyždźali z rodzinami, ni-kieryzi mieli je zamiar dziepro sprowa-dzić, jak się uś ciegosi dorobióm). Górole z kopalni Kooi przeciwko górolóm z kopalni Monarch – jedni i drudzy w wielkij czyńsci z Kóniokowa, Istebnej, Jaworzynki ci Bukowca. Chycili za hrube śta-chety, śmigle ci karkosze. Błysnyły noże.

„Walczący odznaczali się wyjątkowym animuszem” - odnotowały ówciesne gazety. Wygrali górale-górnicy z Kooi, bo było ich wyyncel. Wiesieli sie udao, dóm Checofskiego zniszczóno kómpletnie. Pokónani Monarchiści po ceście do dómu napotkali saloon niejakiego Charlesa Berry'ego i zdemolowali go z rozpyndu, coby sie wysumować po porażce. Uciykli dziepro, jak rozgónił ich postawny chłop z zieleźnym kładziwym. Dłógo potym łopowiadali, zie jednego z nich zdzielił tak fest, zie mu wypadły łoci. Zastympca szeryfa nazwiskym Veach po wnikliwym zbadaniu sprawy i przesłuchaniu świadców, postanowił nie karać nikogo. – „Ludzie! Skąd wyśta przyjechali?” – mrućioł do siebie łodjyždźajónc wolnym kłusym w strónym zachodzóncego w Górach Skalistych słóńca.

Fotografie i tekst w moim swobodnym tłumaciyniu na „po naszymu” zacierpnióm sóm z ksióński: Magdaleny Legocki "Z Trójwsi do Ameryki", Cieszyn 2011.

Z górolskim pozdrowiyrim

Andrzej Suszka z Rupiynki łod Fiedora



Znakowani bydła na ranczu Joe Gorzółki w Sheridan



Kolónia górnicio Monarch kole Sheridan

CHANSON TAP

25.2.2024 V 17:00 HOD.

JACKi, MARIÁNSKÉ NÁMĚSTÍ 1

ŠÁRKA SECOVÁ

Vstupenky na koncert
senioři 50 Kč, dospělí 80 Kč

Předprodej v JACKi



POHÁDKOVÁ SOBOTA

Pohádka z tisíce a jedné noci

3. 2. 2024 v 17:00 hod.

Jablunkov, sál radnice



AKCE JE FINANCOVANÁ Z GRANTU MĚSTA JABLUNKOV



Lenka Sikorová – malířka a keramička

Na konci minulého a začátkem nového roku proběhla výstava Klubu důchodců z Písečné u nás v budově JACKi. Všichni jsme se mohli přesvědčit, kolik talentů se skrývá v jedné malé vesničce pod horami. A jak to všechno vzniklo? Oslovila nás předsedkyně klubu důchodců paní Marta Ciešlarová s prosbou o uspořádání neledajaké vánoční výstavy, nejen o vánočních ozdobách a dobrotách, ale i o obrazech, řezbách, reliéfech a keramických výrobcích. Mezi členy klubu se našlo i několik skrytých umělců včetně paní Lenky Sikorové – malířky a keramičky.

Pocházíte z Písečné?

Pocházím z malebného města Příbor. Je to nádherné městečko se starobylými uličkami. Jako dítě jsem ráda chodila starými cestičkami pod kostelem, vyloženými kamínky, a to je myslím také první inspirace, kterou jsem měla. Bydlím sice v Písku, v domečku po manželových rodičích, ale navštěvuji klub důchodců Písečná.

Malovala jste od dětství?

Nemalovala jsem cíleně od dětství, v té době nebyly ani prostředky. Až na střední pedagogické škole, kterou jsem vystudovala, jsem začala milovat malování. Určitě za to může úžasný učitel, akademický malíř Břetislav Janovský, který byl prostě jedinečný. On mi vtisknul lásku k malování a ta mi zůstala do dnes.

Pan Břetislav Janovský Vás zřejmě výrazně ovlivnil. Jak Vás tedy formoval?

Pan učitel vyzařoval kouzlo osobnosti. Vše dělal tak nějak s lehkou rukou. Člověk mu to záviděl, každý si přál být jako on. Bylo to vnitřní kouzlo profesora, které ve mně hluboce zakořenilo. Jsem velmi ráda, že po dobu studia byl můj profesor a mohla jsem u něj maturovat z výtvarné výchovy.

Co bylo Vaše zaměstnání?

Byla jsem učitelka mateřské školy, později jsem se věnovala výchově mladistvých i dospělých. Podstoupila jsem operaci páteře, poté jsem byla na invalidním důchodu, nyní jsem ve starobním důchodu, kdy mám čas se věnovat malbě a keramice naplno. Moje talentovaná dcera a můj vnuk malují obrazy daleko lépe než já. Objevili ateliér HAMAKA a tím to všechno začalo.

Naplňovalo Vás vyučovat malování v mateřské škole?

Ano, děti vidí všechno svýma očima, a hlavně úplně jinak než dospělí. Dítě, když chce mít červenou travičku, tak zrovna má tu radost v sobě, že vidí i červenou travu. Malování s dětmi je nádherné, pokud jim nevnučujete své



vidění. Vlastně malování je hodně subjektivní a to nás právě také pan profesor Břetislav Janovský naučil.

Vy jste se zmínila o ateliéru HAMAKA, mohla byste toto téma trochu více rozvinout?

Soukromý ateliér HAMAKA je v Ostravě a majitelkou je malířka Michaela Francová. Nyní se ateliéru věnuje sama, ale když jsem začínala kurzy, zvala malíře, kteří s námi pracovali. Svůj první obraz akrylem jsem namalovala pod vedením Tomáše Oslizloka, MgA, což je malíř z Karviné. Strávili jsme víkend malbou, bylo to náročné, ale úžasné. Ateliér HAMAKA je místo, kde zapomenete na všechny starosti a dokonale se zrelaxujete. Absolvovala jsem i pobytové kurzy s malováním u moře, kde se nám po celou dobu věnovala Míša Francová, je to opravdu bezvadná ženská.

Do ateliéru HAMAKA se může dostat kdokoliv, nebo je to jen pro cílovou skupinu?

Samozřejmě, postačí si vybrat kurz a přihlásit se. V ateliéru se ocitnete ve skvělé partě lidí, která ráda kreslí a maluje. Úžasné nabitý velký prostor Vás přímo vybízí k tvořivosti. Nabídka kurzů je pestrá, pokud si s čímkoliv nevíte rady, kdokoliv z malířů Vám poradí.

Jak takový kurz probíhá? Je prostor i na historii a dějiny umění nebo techniky malování?

V rámci kurzu není prostor pro historii nebo dějiny umění. Tam si opravdu zaplatíte to, že malujete, máte veškeré materiály, vyučujícího a můžete odejít za 2 dny s hotovým obrazem. V ceně kurzu máte k dispozici plátno, barvy, štětce, různá ředidla, špachtle atd. Maluje se na dané téma, protože v kurzu nejsou žádní umělci, kteří by si stoupli a uměli namalovat něco jen tak z fantazie. Míša má nachystaných spoustu natištěných obrázků, podle kterých můžeme vybírat malbu. Na začátku kurzu dostaneme rady, jak začít. I přesto se nám Míša po celou dobu věnuje, je nám oporou, občas vezme štětec do ruky, ale to já osobně nemám ráda. Když je to můj obrázek, tak já si ho zkažím sama.

Já osobně mám doma všech 10 dílů knih Dějiny umění, takže spíše se jedná o samostudium.

Jaké téma převládá na Vašich obrazech?

Všeobecně mám ráda vodu, to je můj živel, zejména jsem se zamilovala do moře. Ráda kreslím i květiny. Jsou možná téma kýčovitá a ne každý je má rád, ale já to nikomu nevnučuji.

Jakou techniku malování máte nejraději?

Já mám raději velký štětec a rozmach. Je to asi i na mých obrazech vidět, proto mám nejraději techniku akryl. Technika olejovými barvami je těžká. Nejsem na tu detailnější práci, linečky a takové to něžné... Akvarel je taky velmi náročný jako technika malování, akryl je vlastně pro mě jednodušší technika. Nejsem malířka nebo umělkyně. Já



chodím na kurzy jako důchodkyně a tím si krátím volný čas. Je to koníček, nemá to nic společného s tím být umělec, to zdaleka ne, to jsou jiní.

Vy se věnujete i keramice, je to tak?

Keramika je moje velká vášeň, větší než malování. Na kurz keramiky jsem chodila 10 let. Navštěvovala jsem DDM v Českém Těšíně. Práce s hlínou, tvoření, když nevíte, co s toho vyjde, to je krásná práce. To bych doporučila každému jako relax i terapii.

Doma se keramice věnujete? Máte nějaký ateliér, pracovnu?

Nemám na to prostor, a také by byl problém s vypalováním. Jakmile se udělá surová věc z hlíny, a ta hlína uschne, výrobek je velmi křehký a je to pro mne složité na převoz k vypálení. Na kurzu dostaneme hlínu, nachystáme si výrobek na první výpalnu a to je zdoluhavá práce. Výrobek si vyrobíte, další týden trvá než je to vypálené, poté můžete pokračovat s glazurou a pak znova vypálit. Ono to trvá až 4-6 týdnů, než je finální výrobek. Máme úžasnou partu lidí, co které ty roky chodí, občas je tam někdo nový, ale my se tam scházíme jak do klubu. Jsme parta skvělých lidí, ty lidi kolem sebe mám moc ráda a možná to je lákadlo za ty roky.

Co všechno děláte z keramiky?

Já dělám věci zásadně na zahradu. Různé skřítky, mám spoustu slepic nebo žáby a sovy. Já to mám snad v každém keři a všude mi něco čouhá. Takže já mám opravdu na zahradě výstavu keramiky a jakmile něco udělám tak zpravidla, některá dcera řekne, že se jí to líbí a odnese to. Tvořím si pro radost, rozdávám výrobky, protože cenu výrobku, by stejně nikdo neoceníl.

Podporuje Vás rodina ve vašem uměleckém tvoření?

Určitě. Manžel mě podporuje finančně, jsou to drahé koníčky, obzvlášť v důchodovém věku. Dcera, která je velmi nadaná přes malířství, mě začala brát do ateliéru HAMAKA.

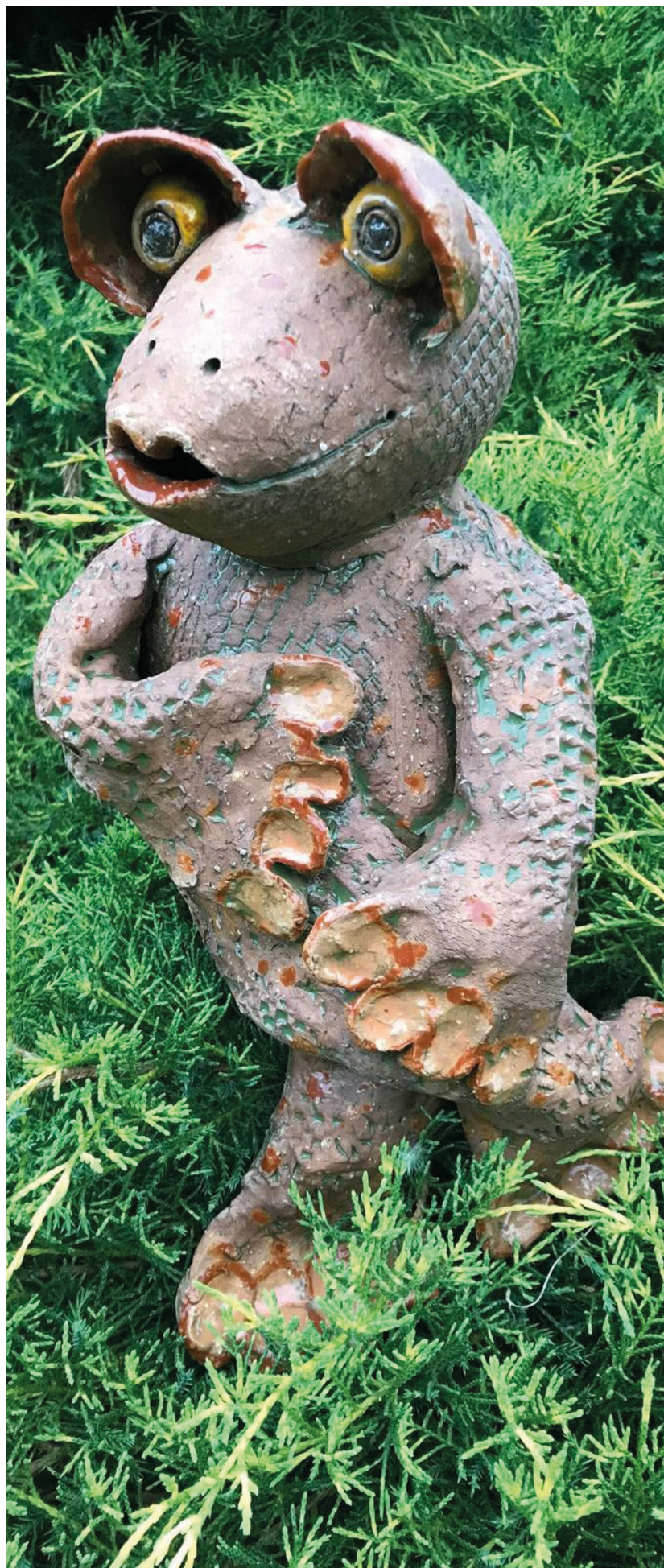
Máte ještě nějaké umělecké zájmy nebo sny?

Můj sen v tuto dobu, když je zima, kdy už poletíme do Egypta. Miluji moře a je mi líto, že běžné věci k malování si nemůžu zabalit sebou.

Co byste na závěr našim čtenářům vzkázala?

Nikdy není pozdě. Já jsem neměla čas se malováním a keramice plně věnovat, protože byla práce, děti, rodina, spousta povinností a vlastně až v důchodu mám na koníčky čas a nebála jsem se do toho jít. Člověk si nemůže říct, že už jsem na to stará, nebo už to nedokážu. Stačí, když stráví příjemný čas s příjemnými lidmi a má s toho radost.

Děkuji za rozhovor.



SOUTĚŽ O NEJLEPŠÍ KREPLIK

17. 8. 2024

KREPLIKI
doneste do JACKi
ul. Mariánské náměstí 1
Jablunkov

Porota je ohodnotí
5 nejlepších ocení

JACKi
Jablunkovské centrum
kultury a informací

Prázdniny v knihovně

12. 2. 2024 - 16. 2. 2024

9.00 - 11.00 a 13.00 - 15.00

12. 2. 2024 Jarní dárky a dekorace ... (knihovna)

13. 2. 2024 Hrajeme divadlo - vyrábíme loutky... (knihovna)

14. 2. 2024 film pro děti „Příšerky z vesmíru“... (kino)

15. 2. 2024 Malujeme, kreslíme... (knihovna)

16. 2. 2024 Korálkové tvoření... (knihovna)

Přihlašujte se na tel: 777 975 217. Počet míst je omezený.

JACKi
Jablunkovské centrum
kultury a informací

SPOTKANIE AUTORSKIE

Otylia Toboła

Jabłonkowskie Centrum
Kultury i Informacji

29 luty 2024, godz 17



LUTYŃSKIE TANGO i inne historie wojenne z Zaolzia

Cestovatelský stand-up
Šebestián Bok



13.000 km prázdnin
stopem na východ

Jablunkov
Mariánské náměstí 1, JACKi

22/2/2024 v 17:00



KALENDÁRIUM AKCÍ

Jablunkov a okolí

ÚNOR 2024

3. 2. 2024 v 17:00 hod.

**POHÁDKOVÁ SOBOTA - DIVADLO KŘESADLO
POHÁDKA Z TISÍCE A JEDNÉ NOCI**

Jablunkov, sál radnice
Pořádá: JACKi

8. 2. 2024 v 16:00 hod.

PLNÁ ŠPAJZKA - BESEDA

Nýdek, Dřevionka
Pořádá: Dřevionka Nýdek

7. - 8. 2. 2024

SOUTĚŽ O NEJLEPŠÍ KREPLÍK

Jablunkov, budova JACKi
Pořádá: JACKi

8. a 15. 2. 2024 v 9:00 - 15:00 hod.

**PRÁZDNINOVÉ ČTVRTKY V DŘEVĚNCE
VÝROBA SUVENÝRŮ PRO MALÉ I VELKÉ**

Mosty u Jablunkova, Dřevěnka na Fojtství
Pořádá: GOTIC

10. 2. 2024 v 19:00 hod.

MAŠKARNÍ PLES - PRAVĚK

Písečná, Kulturní dům
Pořádá: Spolek přátel kultury a sportu (SPKaS)

11. 2. 2024 v 15:00 hod.

JABLUNKOVSKÝ MASOPUST

Jablunkov, prostranství před JACKi
Pořádá: JACKi

16. 2. 2024 v 18:05

KONCERT - TROJE ROČNÍCH OBDOBÍ

Bystřice, MUZ-IC
Pořádá: MUZ-IC

22. 2. 2024 v 16:30 hod.

**CESTOVATELSKÝ STAND-UP Š. BOK
13.000 KM PRÁZDNIN STOPEM NA VÝCHOD**

Jablunkov, budova JACKi
Pořádá: JACKi

22. 2. - 28. 3. 2024

**NENÍ LES JAKO LES
VÝSTAVA OBRAZŮ ROMANA HUDZIECE**

Mosty u Jablunkova, Dřevěnka na Fojtství
Pořádá: GOTIC

24. 2. 2024 v 9:00 hod.

BESKYDSKÉ LYŽE

Lyžařské závody pro žáky z regionu Jablunkovsko
Mosty u Jablunkova, Skiareál
www.mostyujablunkova.cz

25. 2. 2024 v 17:00 hod.

CHANSON TAP - ŠANSONOVÝ PODVEČER

Jablunkov, JACKi
Pořádá: JACKi

JACKi ZPRAVODAJ - periodický tisk územního samosprávného celku, města Jablunkov. Adresa vydavatele: Jablunkovské centrum kultury a informací, p.o., Mariánské náměstí 1, 739 91 Jablunkov, IČ 47999764. Vychází měsíčně pod ev. č. MK ČR E 23799 v nákladu 2100 ks. Místo vydání JACKi Jablunkov. Odpovědná osoba: Mgr. Gabriela Niedoba, ředitelka JACKi. Příjem inzerce e-mail: jacki@jablunkov.cz, tel.: 558 358 013; redakce si vyhrazuje právo na krácení a úpravu textů. Tisk a sazba: KLEINWÄCHTER holding s.r.o., Čajkovského 1511, 738 02 Frýdek-Místek.